**学位授权点建设年度报告**

（2021年）

|  |  |
| --- | --- |
|  | 名称: 美术学 |
| 一级学科（学位类别） | ⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯  |
| 🗹博 □硕 | 代码: 1304 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 牵头学院：美术学院 |
|  | ⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯ |
| 材料联系人 | 姓名:姜松荣 |
|  | ⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯ |
|  | 电话:13507499315 |

湖南师范大学学位评定委员会办公室制

2021年4月13日

1. 学位授权点基本概况与年度发展目标

**1、学位授权点基本概况**

本学位点依托学科——湖南师范大学美术学科初建于1958年，拥有美术学一级学科博士点，是湖南省美术学国内一流培育学科、省级美术学重点学科、全国仅8家的艺术师资培养培训基地之一。依托美术学科的建设和发展，本学位点于1996年获批美术学一级学科硕士学位授予权，于2011年获批美术学一级学科博士学位授权点，并于2013年开始招收美术学博士研究生，至今已招收了9届博士研究生，并已完整培养了6届博士研究生。

自2018年获批湖南省美术学国内一流培育学科以来，本学位点高度重视“双一流”建设，严格对标建设方案，对标一流水平，有力、有序、有效地推进学位点各项建设任务，贯彻“大美术”“开放式”的办学思路，建设了年龄、职称、学历、学缘结构优良的学科人才队伍，搭建了国际化的研究、创作、教学平台，培养了一批拔尖创新艺术人才，创作了一批高水平的艺术作品与理论成果，为地方经济发展提供了高质量的服务。

**2、年度发展目标**

梯队建设目标：坚持“外引”与“内推”相结合，引进多位在国内外有影响的高层次人才，积极加强青年教师培养，输送多位青年教师赴国内外一流院校访问学习。实现本学位点导师梯队的年龄、职称、学历等结构的进一步优化。

人才培养目标：坚持国际化、大美术的人才培养思路，针对疫情带来的限制，积极探索网络课程、线上线下同步课程等形式，保证国际化教学的持续开展。进一步做强三校共选研究生课程为代表的开放性课程体系，积极打造一批金课。探索实施工作室制、双导师制等多元化的教学模式。

科研创作目标：通过提前发动，积极组织，鼓励导师和研究生参与国内外重要美展、竞赛活动，力争获得一批高显示度成果。使研究生创新实践项目、研究生发表C刊论文与作品、研究生获得授权专利与著作权的数量稳步提升。

平台建设目标：持续建设好现有的湖南师范大学后湖研究生实践创新基地、湖南省汉字文化与艺术研究基地、湖南省公共美术教育科普基地三个省级教学与研究基地。加快建设好湖南文创协同创新中心等新基地，为本学位点提供优良的实践创新、科研创作平台。

社会服务目标：充分发挥本学位点在社会服务领域的优势，积极承接一批国家级、省级重大艺术创作工程和艺术设计项目。与中国美协、省教育厅、省文旅厅等单位加强对接，主办、承办一批影响深远的艺术活动，为湖南省的文化创意产业发展、湖湘美术的宣传推广以及地方经济建设提供高质量的服务。

1. 学位授权点基本条件建设情况

 **1、方向设置**

本学位授权点下设以下四个主要方向：

绘画研究方向：着重于对中西方绘画艺术的创作规律、专业理论、评价方法的系统学习与研究，培养具有深厚的美术史论基础和高水平美术分析能力的美术研究型人才。

美术教育和美术史论研究方向：着重于对美术教育、美术史论的相关文献与史实、原理与方法、规律与应用等的学习、研究与探索，培养具有较强美术教育和美术史论研究能力并能服务于社会的高级专门人才。

民族民间美术研究方向：着重于民族民间美术的基础文献、基本理论、艺术原理与实践、价值与传承的研究与探索，推动民族民间美术文化创意的生产力转化。

公共艺术研究方向：从公共艺术的创意技巧与文化心理、艺术价值与市场价值、产业形态与实现途径等方面对当代综合性公共艺术形式进行研究和探索，为公共艺术的设计与创制提供理论和实践上的支持 。

**2、师资队伍**

本学位点拥有专任教师共60人，其中正高职称教师18人，副高教师24人，外籍在编教师4人，博士生导师15人。2021年，本学位点博士生导师、专职外教科林•罗德教授成功获聘教育部长江学者讲座教授，实现了全省美术领域长江学者零的突破。同年，本学位点成功引进了西藏自治区美协副主席熊永松教授。还派出多位青年教师在清华美院、中国美院、中国艺术研究院等顶级院校访问学习、攻读博士学位。在外学习的过程中，青年教师创作了一批在中国美术馆、中央党史馆展出并永久收藏的重要作品。

**3、科学研究**

2021年期间，本学位点教师获批国家级项目共6项，其中国家社科基金重点项目1项、国家社科基金重大项目子课题1项、国家社科基金艺术学项目1项、国家社科基金教育学项目1项、国家艺术基金创作项目1项、国家艺术基金人才培养培训项目1项。获批中国文联2021年度青年文艺创作扶持计划、教育部产学合作协同育人项目、湖南省社科基金、湖南省教改项目等省部级项目共6项。横向项目到账金额25万元。在CSSCI刊物、SCI、EI来源期刊发表论文（作品）共50余篇（件）。获批授权专利共11项，其中授权发明专利1项，授权实用新型专利5项，授权外观设计专利5项。获批软件著作权2项。获得美国MUSE设计铂金奖、美国建筑大师奖荣誉提名奖、第二届湖南省文学艺术奖、庆祝中国共产党成立100周年湖南省大型美术作品展金奖等一批重要奖励。

**4、平台建设**

2021年，本学位点与岳麓山国家大学科技城共同开展了湖南文化协同创新中心的筹备与建设工作。该中心选址于后湖国际艺术园，建成后有望成为全省文化创意产业发展的重要孵化器，学院产学研一体化的高端平台。此外，本学位点与后湖国际艺术园合作，共同推进了湖南师范大学后湖研究生实践创新基地的优化提升，为导师和研究生提供了优良的科研创作与实践创新场所。

1. 学位授权点人才培养情况

**1、研究生党建与思政工作情况**

本学位点在学校党委的领导下，构建了覆盖全面、运行高效的“三全育人”体系，并结合美术专业的特征，以美育促德育，以艺术化人心，通过建设思政队伍、创新课程思政、发展艺术思政、构建思政平台四个方面的共同发力，探索出了美术学科思政教育新模式，为研究生思政教育提供了有力指导。

2021年，本学位点多次开展由“时代楷模”段江华教授、“人民艺术家”朱训德、王金石教授主讲的思政类课程和讲座。并通过“学党史、忆初心、担使命”主题党日暨党史学习教育、“学史明理”专题研讨会等系列活动，将党史学习与艺术史论研究紧密融合到一起，探索了研究生课程思政的新方法。积极组织导师和研究生在课程教学中围绕建党百年大庆主题开展专题性艺术创作，产出了一批有全国影响的重量级艺术作品。依托湖南省公共美术教育科普基地，举办了一系列以弘扬中华优秀文化、倡导新时代道德风尚的美育活动。其中，由姜松荣教授主讲的《品“渔樵耕读”，传乡村文脉》公益美育人文直播课得到了我校研究生和大批外校师生的在线观看，好评如潮，拓展了艺术类思政课程的网络化教学形式。

**2、生源情况、招生规模和结构**

本学位点的生源既包括全国各省市、自治区的优秀人才，又有来自东南亚、港澳台地区的留学生。招生规模方面，本学位点严格根据学校下达的指标制定招生计划，近年来每年招收科学学位博士生5人左右，科学学位硕士生35人左右。通过在招考制中强化专业考核比重，在审核制中增强综合素养评价，确保了生源的高质量。生源结构方面，既有专业美院、综合性院校的本科、硕士应届毕业生，又有来自高等院校的教师，还有来自企业、行业的艺术从业者。

**3、课程教学改革和建设情况**

在学校课改思路的指引下，本学位点建立了涵盖国际师资、国际课程、国际实践、国际成果转化“四位一体”的研究生课程教学体系，从国际化课程、双导师制、工作坊制三个方面共同推进研究生课程教学改革创新。近年来，聘请了来自俄罗斯列宾美院、悉尼大学美院、波士顿大学艺术学院等世界顶级艺术院校的客座教授 46 位，专职外教 4 位，覆盖油画、雕塑、装置、实验艺术等方向，打造了一支国际化教学名师团队。根据研究生培养需求，设计了涵盖海外大师班、国际工作坊、国际线上课程、“国际月”、“国际周”的课程教学体系。由海外专家直接讲授、合作教学的课程占研究生课程总学时的 30%，每一位研究生均能享受到国际一流专家的教学指导。2021年开设了与中南大学、湖南大学共享的《美术理论前沿问题研究》等多门三校互选课程，由科林罗德教授等国际知名学者担任主讲，受到了三校研究生的广泛好评。

**4、研究生专业能力提升成效**

本学位点建立了双导师制和工作室制，为研究生的专业能力提升构筑了坚实平台。研究生能够在导师密切指导下，参与一些重要的美术工程及社会服务项目，不断提升自身的综合素质与创新能力。同时，本学位点还通过提前发动、积极组织，激励研究生以高度热情参与各类高水平专业竞赛。2021年期间，导师带领研究生在全球性、全国性以及省级重要展览和竞赛中获奖共31项，包括：中国人居环境设计学年奖金奖、湖南省文联脱贫攻坚主题文艺创作优秀奖、全国第六届大学生艺术展演活动二等奖、全国高校数字艺术设计大赛一等奖、中国大学生计算机大赛二等奖、中国大学生广告艺术大赛三等奖、国际环保公益设计大赛银奖、米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展二、三等奖等。

**5、学术训练与学术交流**

本学位点想方设法克服疫情带来的负面影响，探索了网络课程、在线工作坊等多种学术训练与学术交流模式。2021年期间，邀请了欧洲应用技术大学莉莎·库洛特教授、德国柏林媒体设计学院媒体设计系主任雷蒙德·迈尔教授、德国数字艺术家雷纳·恩格尔教授等多位海外知名专家举办了线上讲座。与全世界艺术与设计专业排名第二的高校——伦敦艺术大学联合举办了2022年度交换生项目，并邀请英方国际合作部主管进行了线上、线下结合的讲座。持之以恒地贯彻“走出去”战略，依托在英国、德国、韩国设立的三家中国文化与艺术研究中心，密切开展线上学术交流。其中，陈石虎老师为乌兹别克斯坦共和国国立艺术设计学院师生所做的线上讲座“中国传统花鸟画”深受乌方师生好评。

**6、学位论文质量保障体系建设**

本学位点在教育部《关于加强学位与研究生教育质量保证和监督体系建设的意见》等政策文件的指导下，制定、修订了一系列研究生学位论文质量保障条例，包括《研究生毕业论文开题报告管理办法》《研究生学位论文答辩流程》《研究生学位论文抽检管理办法》《研究生学位论文评阅实施办法》《研究生学位论文预审管理办法》等。同时，充分发挥院学术分委员会的作用，严把论文预审、预答辩关，着力提升送审论文质量。对论文达不到要求的研究生坚决给予延迟毕业、限期修改等处分。通过对上述条例和规章的严格执行，确保了学位论文的质量。近年来在教育部的历次论文抽检中均未出现显著不合格的论文。

**7、学位授予及就业情况**

2021年，本学位点授予美术学博士学位1人，美术学硕士学位27人。与本学位点密切相关的艺术硕士（美术）学位点授予专业硕士学位41人。就业方面，充分克服疫情的不利影响，想方设法拓宽就业渠道，毕业研究生的一次就业率达到88%以上。签约单位与就业岗位方面，部分毕业生在南华大学、长沙学院等高校担任专职教师，部分毕业生在湖南省青年画院、湖南省美术馆、李自健美术馆等艺术机构担任艺术家和策展人。为了支援艰苦地区的美术教育，本学位点每年还招收支援艰苦地区的公费定向师范生20余人，其中，63%的签约就业毕业生选择在中西部地区（含本省）从事基层教育，就业单位以张家界民族中学、怀化芷江民族师范学校、怀化溆浦低庄小学等少数民族聚居区、山区学校为主。

 四、学位授权点社会服务情况

**1、建党百年系列主题创作**

2021年是建党百年的重要年份。为了迎接中国共产党百年华诞，本学位点全面发动各位导师和研究生围绕建党百年主题开展高层次的艺术创作。广大师生秉承“为时代，为国家而创作”的信念，创作了一批在天安门广场、中国美术馆、中共党史馆等展出的精品力作。其中，王奋英教授所创作的反映国家“打赢脱贫攻坚战”重大战略的作品《暖心》入选了中央宣传部、中国美术馆主办的“伟大征程•时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”等5次国家级美展，多次被作为正厅第一幅展出，被《人民日报》《光明日报》等重要媒体、杂志期刊报道、转载达20余次，并由中国美术馆代表国家永久收藏。谭建明副教授作为核心创作人员和创作一组组长，参与了中央党史馆大型群雕“伟业”的创作工程。该群雕于建党百年大庆之际在中央党史馆揭幕，并永久陈列于中央党史馆前坪。他所创作的另两件作品荣获庆祝建党百年湖南省大型美术作品展金奖，并被湖南美术馆收藏。段江华教授作品《革命圣地》参加了由中共中央宣传部、中国文联主办的庆祝中国共产党成立100周年美术作品展览，并在天安门广场出席了庆祝中国共产党成立100周年大会。王金石教授主持创作的百米长卷《锦绣潇湘•南岳衡山七十二峰图》于2021年4月在南岳美术馆开馆仪式暨首展中面世，被誉为南岳“镇山之宝”。石劲松创作的国画作品《春意正当时》被国家外交部收藏，并在国家驻外外交机构对外展示。曾进创作的国画作品《星火燎原井冈山》由国家机关事务管理局永久收藏。

**2、主办、承办重要展览活动**

2021年，本学位点深入推进与湖南美术馆、李自健美术馆、美仑美术馆等省内一线美术馆的合作，策划、主办了“盛世百花——殷保康百幅水彩画展”“中国南方油画山水画派作品展”“自然为师——徐立斌风景写生画展”等一系列重要美展。2021年4月30日，一年一度的“第二届湖南高校毕业季美术作品展”在湖南美术馆开幕。该展吸引了全省17所高校的2000多名美术毕业生参加，通过层层精选，决出245件参展作品。通过近两年的举办，该展览得到了全国各大美术院系的高度重视，已成为湖南高校集中展示创作成果的核心平台，并将作为湖南美术馆的展览品牌每年持续举办。这些展览在全国范围提升了湖湘美术的影响力，为湖南“文化强省升级版”战略提供了助力。

五、存在的问题与改进措施

**1、学位点建设中存在的问题**

一是师资规模相对较小，高级职称教师偏少。与国内专业美院的学位点相比，本学位点的师资规模整体偏小。尽管近年来引进了许多高层次人才，但由于一批老教师因年龄问题集中退休，而青年人才的职称晋升又受到制约，高级职称教师数量显著不足，难以支撑学位点的长远发展。

二是研究生培养模式有待进一步优化。本学位点在国际化研究生教学领域进步显著，但在日常培养与管理方面还存在着一些不足：部分研究生课程的教学大纲有待更新，实践教学内容有待升级，研究生创作与科研结合的模式有待进一步探索。

三是高显示度的获奖仍不足。近年来本学位点取得了一批层次高、影响大的奖励，但与国内一流美院相比仍有较大差距。在全国美展及文旅部、中国美协、中国文联主办的国家级美展中虽多次参展，但获奖较少。在国家教学成果奖等方面也暂未取得突破。

四是办学经费和场所空间有限，发展受到条件制约。本学位点每年的办学经费仅为国内专业美院的十分之一左右。同时，研究生教学的场所空间严重缺乏，艺术展览空间不足，难以满足日常教学与研究的需求，亟待大幅扩充。

**2、改进措施和2022年度工作要点**

针对存在的问题，本学位点在2022年将主要实施以下改进措施：

一是进一步加强人才队伍建设。贯彻国际化人才引进与任用机制，放眼世界选材。重点引进高层次外籍教师、海外名校留学教师和国内一流院校青年教师。针对国画等人才紧缺专业，应加强在国内外专业美院的发掘力度，不拘一格选用人才。加强传帮带机制的落实，为教师访问学习、攻读学位提供支撑，指导帮助青年教师成长。

二是进一步提升人才培养质量。深入研究美术思政和课程教学创新模式，强化专业特色，积极打造一批金课。突出教师教育、理论研究、文创产业研究与应用三大特色，对学位点的专业方向设置进行优化，修订研究生培养方案、课程设置以及管理制度。立足中德国际合作办学项目和海外的中国文化与艺术研究中心，创建一批国际化金课、国际化共选课程、国际工作坊和国际实践活动，探索国际化教学和现代化教学改革的深度融合模式。力争获批美术学博士后流动站。

三是进一步优化科研与创作水平。贯彻“破五唯”的科研成果评价措施，鼓励导师与研究生以红色文化、文艺理论、文化传承、乡村振兴等热点领域为切入点，开展高层次的科学研究与艺术创作。加强科研项目申报的前期组织和全面发动，聘请专家为导师和研究生开展项目申报培训，着力提升申报总量与立项率。引导师生在文创研发、乡村振兴、主题创作等领域加强攻关力度，将研究成果尽快转化为高质量学术论文。鼓励师生组建专业团队参加国内外高层次展览和赛事，争取在国家级获奖方面更上一层楼。

四是进一步夯实科研与实践平台。建设好湖南文化协同创新中心等平台，打造湖南文创产业的高端人才与创意孵化载体，文创产业高质量发展的新高地。与湖南省美术馆、湖南省博物馆加强馆校合作，打造省级展览平台与文创推介品牌。依托湖南省公共美育普及基地，在乡村美育、社区美育、成人美育、青少年美育等领域推出一批有影响力的美育活动。

五是进一步做强社会服务功能。鼓励师生组建创作团队，主持、参与一批国家部委委托的重要美术创作工程，为中华优秀文化的传承和弘扬做出贡献。与中国美协等机构合作，持续办好中国美术批评家年会、中国写意油画双年展等国家级展览，继续做强湖南高校毕业季美术作品展等省级展览，打造示范全省的艺术展览品牌。依托公共艺术方向，重点做强文创产业、数字经济、文化传承、乡村振兴、城市更新等领域，探索区校合作、校企合作新模式，使艺术研究转化为文创生产力。致力于为湖南省“三高四新”战略定位的落实贡献力量。

六是优化发展资金、空间与设施条件。充分盘活社会、校友资源，积极申报国家艺术基金人才培养项目等培养培训项目，多方筹措学位点发展经费。依托湖南省文化协同创新中心、后湖国际艺术区研究生创新基地等校外平台，为师生提供更多的教学、研究、创作空间。根据新时代的美术学科发展要求，购置一批学位点急需的多媒体教学设备，推动各实验室的省级改造，为学位点发展提供良好的设施条件。